

**Umuzycznienie z
wykorzystaniem
Metody Dobrego Startu
M. Bogdanowicz**

Opracowanie :
mgr Cezary Woch
mgr Anna Bryńczak

Charakterystyka programu

Program artystyczny jest zgodny z podstawą programową zatwierdzoną przez MEN (Dz. U. Nr 2/2000- Rozporządzenie MEN z dnia 1 grudnia 1999r) mającą zgodnie z zaleceniami Ministra Edukacji Narodowej stanowić dokument podstawowy przy opracowywaniu programów .

Adresowany jest do dzieci 6- 7- letnich, do realizacji w II semestrze klasy przedszkolnej i I semestrze klasy pierwszej

Program zawiera:

- jasno określone **cele**
- **zadania** do realizacji, czyli sytuacje edukacyjne, poprzez które możliwe stanie się osiągnięcie podstawowych celów i zadań
- przewidywane **osiągnięcia** dziecka, zgodnie z jego możliwościami rozwojowymi. Pozwala to na porównanie zamierzonego celu z uzyskanym rezultatem.

Program proponuje prowadzącemu pewną swobodę działań, nie ogranicza jego inwencji i nie pozbawia możliwości wyboru. Pozwala wracać i rozszerzać wprowadzone treści. Nauczyciel musi pamiętać o zasadzie stopniowania trudności, o stworzeniu odpowiednich warunków i wyposażeniu sali w pomoce potrzebne do prowadzenia tego typu zajęć.

Treści zajęć umuzykalniających z uwzględnieniem metody dobrego startu powinny być skorelowane i nawiązywać do treści innych edukacji.

Realizujący ten program powinien mieć odpowiednie predyspozycje, takie jak: **poczucie rytmu, muzykalność, umiejętność gry na instrumencie, sprawność fizyczną, dobre warunki głosowe i wrażliwość estetyczną.**

Cele zajęć z Umuzykalnienia z wykorzystaniem metody dobrego startu

Celem zajęć umuzykalniających z wykorzystaniem Metody Dobrego Startu M. Bogdanowicz jest:

- stwarzanie dzieciom możliwości do spontanicznej, odtwórczej i twórczej ekspresji muzycznej
- rozwijanie muzykalności i wrażliwości estetycznej
- kształtowanie harmonijnego rozwoju psychofizycznego
- rozwój wyobraźni ruchowej i muzycznej
- rozwijanie zainteresowań i zamiłowań muzycznych
- wszechstronny rozwój osobowości dziecka
- rozwój społeczny (wyrobienie w uczniach nawyku solidarności, organizowania się grup, współpracy i pomysłowości)
- przygotowanie i nauka czytania i pisanie

Nakreślone cele realizowane są poprzez:

- rozwijanie dyspozycji ruchowych, ruchowo – słuchowych, ruchowo – słuchowo - wzrokowych
- wyrabianie poczucia rytmu,
- kształcenie słuchu muzycznego
- uwrażliwienie na estetykę ruchu
- rozwijanie inwencji twórczej dziecka
- wdrażanie do słuchania muzyki i reagowanie na jej elementy
- polisensoryczne poznawanie liter

Zadania edukacyjne:

W programie zawarte są zadania edukacyjne:

- ćwiczenia i zabawy muzyczno-ruchowe
- ćwiczenia i zabawy rozwijające inwencję twórczą dziecka
- gry i zabawy muzyczne
- ćwiczenia słuchowe
- śpiewanie piosenek
- muzykowanie na instrumentach
- ćwiczenia ruchowo- słuchowo- wzrokowe metody dobrego startu

Każde zadanie edukacyjne realizowane jest przez odpowiedni dobór sposobów działania. Program określa przewidywane osiągnięcia dziecka zgodnie z jego możliwościami rozwojowymi. Dziecko może wybierać, proponować, poszukiwać odpowiednich dla siebie zadań. Nauczycielka może dowolnie dobierać zasady stopniowania trudności. W celu poszerzenia tematu, podaję wykaz literatury.

Wykaz literatury:

1. M. Bogdanowicz „Metoda Dobrego Startu” Warszawa 1999
2. A. Dasiewicz – Tobiasz „Umuzycznienie w przedszkolu” Warszawa 1995
3. R. Ławrowska „Muzyka i ruch” Warszawa 1998
4. K. Przybylska „Zabawy i ćwiczenia muzyczno – ruchowe” Warszawa 1990

Zadania edukacyjne do realizacji	Dobór sposobów działania	Przewidywane osiągnięcia dziecka zgodnie z jego możliwościami rozwojowymi
1.Ćwiczenia i zabawy muzyczno - ruchowe	<p>Ćwiczenia i zabawy kształtujące prawidłową postawę, wyrabiające sprawność fizyczną oraz estetykę ruchu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Przyjmuje prawidłową postawę podczas chodzenia, stania, leżenia, siadania na krześle i na podłodze - potrafi w biegu, chodzie, podskokach ustawić się w kole, rzędzie, rozsypce, parami - potrafi wykonać podskoki w miejscu i w ruchu - zwraca uwagę na utrzymanie regularnych odstępów pomiędzy dziećmi w kole, w parach - rozwija poszczególne grupy mięśniowe stóp, nóg, brzucha, ramion, rąk, grzbietu - wykonuje ćwiczenia gimnastyczne całym ciałem zgodnie z akompaniamentem muzyki - rozwija sprawności manualne poprzez ćwiczenia z rekwizytami

		<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje ćwiczenia koordynujące i uniezależniające pracę rąk - rozluźnia staw barkowy, łokcie, nadgarstki
	<p>Ćwiczenia i zabawy orientacyjno - porządkowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie reaguje na umówione sygnały muzyczne, słowne i wzrokowe - potrafi ustawić się na sygnał w kole, parach, rzędzie, grupach, w szeregu, w kółkach z wyznaczoną liczbą osób - wykonuje ćwiczenia pobudzające i hamujące - reaguje ruchem na zatrzymania i wznowienia muzyki - zna i zachowuje ustalone zasady i reguły różnych gier

Ćwiczenia
wyrabiające
poczucie rytmu i
tempa

- wyklaskuje podstawowe wartości rytmiczne
- wyklaskuje lub wykonuje na instrumencie perkusyjnym wartości rytmiczne z liczeniem i bez liczenia
- gra na instrumencie perkusyjnym rytmy poznanych melodii
- powtarza za nauczycielem wyklaskiwane rytmy
- rozpoznaje piosenkę po jej charakterystycznym rytmie
- rozpoznaje metrum dwu – trzy i cztero- miarowe
- utrzymuje jednakowe tempo marszu lub wyklaskiwanego rytmu
- realizuje krokami wartość ćwierćnuty i ósemki
- świadomie przyśpiesza i zwalnia tempo w marszu i klaskaniu
- odtwarza krokami łatwe przebiegi rytmiczne
- realizuje ten sam temat rytmu w różnym tempie
- zna podstawowe kroki krakowiaka, walca, kujawiaka, poloneza

<p>II. Ćwiczenia i zabawy rozwijające inwencję twórczą dziecka</p>	<p>Ćwiczenia i zabawy w zakresie zadań ruchowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> - naśladuje charakterystyczne ruchy zwierząt, poruszanie się pojazdów - ilustruje ruchem nastrój muzyki - improwizuje ruchem tematy rytmiczne - ilustruje i inscenizuje piosenkę lub utwór instrumentalny - zaznacza akcent muzyczny - tworzy układy rytmiczne - proponuje do ćwiczeń ruchowych utwory muzyczne
	<p>Ćwiczenia i zabawy w zakresie zadań muzycznych i słownych</p>	<ul style="list-style-type: none"> - próby układania melodii do krótkich wierszy - próby układania krótkich, prostych tekstów i tworzenie do nich melodii - potrafi określić nastrój i dynamikę utworu - potrafi wyciszyć, odprężyć, rozładować napięcie

<p>III. Słuch muzyczny</p>	<p>Ćwiczenia i zabawy słuchowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi rozróżnić różne odgłosy, dźwięki, - nazywa zasłyszane dźwięki - dostrzega różnicę w wysokości dźwięków - rozpoznaje skrajne rejestry barwowe i dynamiczne - określa kierunek linii melodycznej - określa charakter słyszanych melodii
<p>IV. Śpiewanie piosenek</p>	<p>Ćwiczenia oddechowe, śpiew piosenek</p>	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi stosować ćwiczenia wokalne - słucha i omawia treść piosenek śpiewanych przez nauczycielkę - słucha i śpiewa piosenki nagrane na płycie, przy akompaniamencie nauczyciela - śpiewa w skali od „d₁” do „h₁” - naśladuje swoim głosem różne odgłosy, dźwięki - śpiewa z całą grupą i w małych zespołach - śpiewa samodzielnie - zwraca uwagę na higienę głosu

<p>V. Muzykowanie</p>	<p>Gra na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> - granie rytmów prostych i znanych melodii i piosenek - granie akompaniamentów do piosenek w rytmie ćwierćnut i ósemek - zna podstawowe instrumenty perkusyjne: bębenek, tamburyn, kołatka, trójką, grzechotka. - potrafi grać na dostępnych instrumentach - wykonuje proste instrumenty perkusyjne - wykorzystuje swoje ciało i inne przedmioty jako instrumenty niemelodyczne
	<p>Gra na instrumentach melodycznych - flet, dzwonki</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna sposoby gry na flecie i dzwonkach - gra poznane dźwięki i krótkie melodie - dokonuje analizy rytmicznej i muzycznej danego utworu - muzykuje z innymi - wskazuje i dobiera samodzielnie repertuar - rozwija swoje zamiłowania muzyczne na dodatkowych zajęciach

	<p>Ćwiczenia ruchowo-słuchowo-wzrokowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie odtwarza ruchem rytm piosenki - dobiera wzór graficzny do piosenki - odtwarza wzór różnymi technikami: - <i>w powietrzu - ręką</i> - <i>na podłodze - nogą</i> - <i>na powierzchni stołu palcem,</i> - <i>na tackach z piaskiem,</i> - <i>na dużym arkuszu,</i> - <i>na tablicy,</i> - <i>na kartce papieru-pędzlem,</i> - <i>w liniaturze zeszytu</i>
	<p>„Alfabet piosenek” -littery drukowane</p>	<ul style="list-style-type: none"> - odtwarza wzory graficzne liter drukowanych dostosowanych do rytmu znanych piosenek ludowych lub wyliczanek
	<p>„Śpiewane littery” - pisane</p>	<ul style="list-style-type: none"> - łączy ruch wykonywany przy pisaniu odpowiedniego znaku graficznego (littery) z odpowiednią melodią lub wyliczanką

